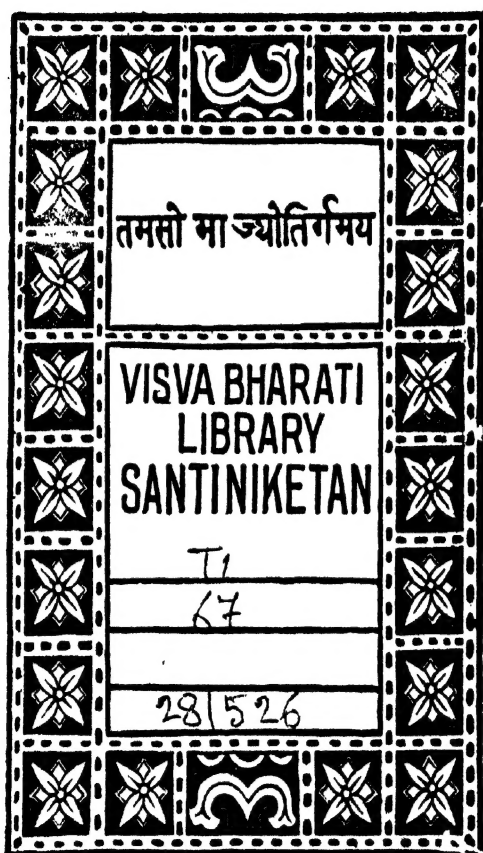


नटाराज सुसुश्रमंशाला



श्रीगुरुदेव्यो नमः





Handwritten signature in Devanagari script.

বিশেষ সংস্করণ । শ্রীমদলাল বসু -বিচিত্রিত

ফাল্গুন ১৩৮০ : ১৮৯৫ শক



ମୁଁ ମିତ୍ର ଓ ମାତୃତ୍ବ ଧାରଣ "ନିମିତ୍ତ" ଧାରଣକାରୀ
ମାତ୍ର ମାତୃତ୍ବ ବିଚାରର ଅନ୍ତର୍ଗତ ରହୁଥିଲି ।

ନିମିତ୍ତର ଗୁଣର ଚିନ୍ତା ଏବଂ ସମାଜର ସମାଜ
ନିମିତ୍ତର ସମାଜର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବ,
ତଥାପି ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର
ମାତୃତ୍ବର ଚିନ୍ତା ଥାଏ । ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର
ଏହି ବିଷୟ ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର
ମାତୃତ୍ବ ଓ ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର
ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର ମାତୃତ୍ବର
ଏହି ମାତୃତ୍ବ ।

ନିମିତ୍ତର ମାତୃତ୍ବ



ନାମେ, ଆମି ତବ
 କଳି-ମାତ୍ର, ନାମେ ଅନେକ ତବ ସୁଖିମନ୍ତୁ ନାମ।
 ତାହାବ ତାହାହା କଲିବି ଚଳୁ-ଅବିଷ୍ଟାଳି
 ହେବେବେ ଅନେକେ ମାରକ ମାରକ ଅନ୍ତ ପାସ ହୁଅନ୍ତି;
 ନିଶ୍ଚ ଅନେକ-ଅର୍ଥ ~~ଅନେକ~~ ହିନିଦର୍ଶ ଅବନନ୍ତ ଚଳେ
 ଆଲୋକିତ ନାମ-ନାମ ।

କଳି-ମାତ୍ର, ନାମେ ଅର୍ଦ୍ଧେ ଓଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧିକରଣ ।
 ତାହାର ଓଡ଼ିଆରେ କଲିବି ଚଳନ-ପ୍ରସିଦ୍ଧି
 ହେବେତେ ଅନୁଭବ ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଅନ୍ଧାର ଶୁଦ୍ଧି;
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅନୁଭବ-ପ୍ରସିଦ୍ଧି ~~ଅନୁଭବ~~ ଶିକ୍ଷା ଅବନତି ଚଳନ
 ଆଲୋଚନା ଶାସ୍ତ୍ର-ନାମ ।

प्र. १६. ईश्वर आत्मा का स्वरूप

[illegible]



উদ্বোধন

মন্দিরার মন্দির তব বক্ষে আজি বাজে, নটরাজ,
নৃত্যমদে মত্ত করে, ভাঙে চিন্তা, ভাঙে শঙ্কা লাজ,
তুচ্ছ করে সম্মানের অভিমান, চিত্ত টেনে আনে
বিশ্বের প্রাঙ্গণতলে তব নৃত্যচ্ছন্দের সন্ধানে ।

মুক্তির প্রয়াসী আমি, শাস্ত্রের জটিল তর্কজালে
যৌবন হয়েছে বন্দী বাক্যের দুর্গের অন্তরালে ;
স্বচ্ছ আলোকের পথ রুদ্ধ করি ক্ষুদ্র শুষ্ক ধূলি
আবর্তিয়া উঠে প্রাণে অন্ধতার জয়ধ্বজা তুলি'
চতুর্দিকে । নটরাজ, তুমি আজ করগো উদ্ধার
দুঃসাহসী যৌবনে, পদে পদে পড়ুক তোমার
চঞ্চল চরণ ভঙ্গী, রঙ্গেশ্বর, সকল বন্ধনে
উত্তাল নৃত্যের বেগে,—যে-নৃত্যের অশান্ত স্পন্দনে
ধূলিবন্দিশালা হতে মুক্তি পায় নব-শম্পদল ;
পুলকে কম্পিত হয় প্রাণের ছরস্তু কোতূহল,



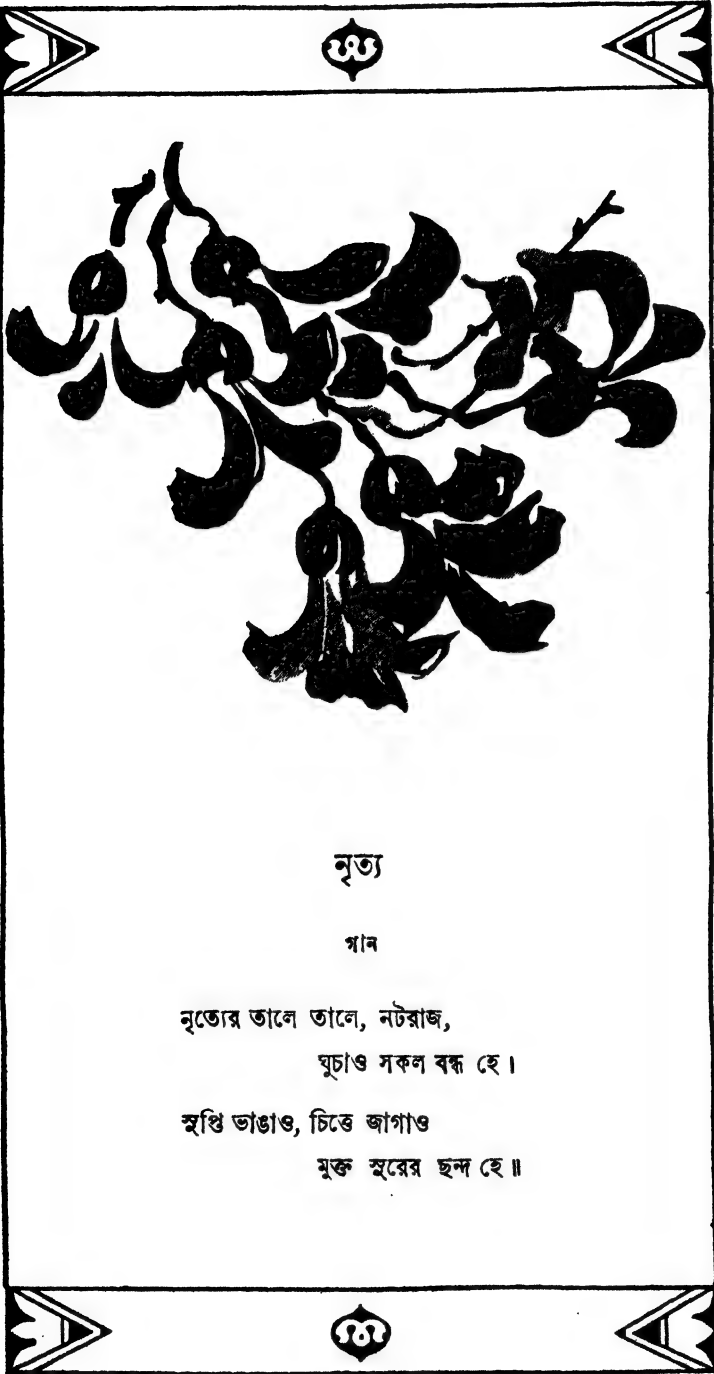
আপনারে সন্ধানিতে ছুটে যায় দূর কাল পানে,
 দুর্গম দেশের পথে, জন্ম মরণের তালে তানে,
 সৃষ্টির রহস্যদ্বারে নৃত্যের আঘাত নিত্য হানে ;
 যে-নৃত্যের আন্দোলনে মরুর পঙ্করে কম্প আনে,
 ক্ষুব্ধ হয় শুকতার সজ্জাহীন লজ্জাহীন শাদা,
 উচ্ছিন্ন করিতে চায় জড়ত্বের রুদ্ধ-বাক্ বাধা,
 বক্ষ্যতার অন্ধ দুঃশাসন ; শ্যামলের সাধনাতে
 দীক্ষা ভিক্ষা করে মরু তব পায়ে; যে-নৃত্য আঘাতে
 বহিঃপাশ্বে সরোবরে উর্মি জাগে প্রচণ্ড চঞ্চল,
 অতল আবর্তবক্ষে গ্রহ-নক্ষত্রের শতদল
 প্রক্ষুটিয়া স্ফূরে নিত্যকাল ; ধূমকেতু অকস্মাৎ
 উড়ায় উত্তরী হাশ্বেবেগে, করে ক্ষিপ্ত পদ-পাত
 তোমার উন্মত্ততালে, পূজা-নৃত্য করি দেয় সারা
 সূর্য্যের মন্দির-সিংহদ্বারে, চলে যায় লক্ষ্যহারী
 গৃহশূন্য পাশ্বে উদাসীন ।

নটরাজ, আমি তব
 কবি-শিষ্য, নাটের অঙ্গনে তব মুক্তি-মন্ত্র ল'ব ।
 তোমার তাণ্ডব-তালে কর্ণের বন্ধন-গ্রন্থিগুলি
 ছন্দবেগে স্পন্দমান পাকে পাকে সত্তা যাবে খুলি ;
 সর্ব্ব অমঙ্গল-সর্প হীনদর্প অবনত ফণা
 আন্দোলিবে শাস্ত-লয়ে ।



প্রভু, এই আমার বন্দনা
নৃত্যগানে অর্পিব চরণতলে, তুমি মোর গুরু,
আজিকে আনন্দে ভয়ে বক্ষ মোর করে ছুরু ছুরু ।
পূর্ণচন্দ্রে লিপি তব, হে পূর্ণ, পাঠালে নিমন্ত্রণে
বসন্তদোলের নৃত্যে, দক্ষিণ-বায়ুর আলিঙ্গনে,
মল্লিকার গন্ধোন্মাসে, কিংশকের দীপ্ত রক্তাংশুকে,
বকুলের মত্ততায়, অশোকের দোছল কোঁতুকে,
বেণুবনবীথিকার নিরন্তর মর্ম্মরে কম্পনে
ইঙ্গিতে ভঙ্গীতে, আত্মমঞ্জরীর সর্বব্যাপণে,
পলাশের গরিমায় । অবসাদে যেন অন্তমনে
তাল ভঙ্গ নাহি করি, তব নামে আমার আহ্বান
জড়ের স্তব্ধতা ভেদি' উৎসারিত ক'রে দিক্ গান !
আমার আহ্বান যেন অভ্রভেদী তব জটা হ'তে
উত্তারি' আনিতে পারে নির্ঝরিত রস-সুধা স্রোতে
ধরিত্রীর তপ্ত বক্ষে নৃত্যচ্ছন্দ-মন্দাকিনী ধারা,
ভস্ম যেন অগ্নি হয়, প্রাণ যেন পায় প্রাণ-হারা ॥





নৃত্য

গান

নৃত্যের তালে তালে, নটরাজ,
ঘুচাও সকল বন্ধ হে।

স্বপ্নি ভাঙাও, চিত্তে জাগাও
মুক্ত হরের ছন্দ হে ॥

নটরাজ- সুসুপ্তাঙ্গনা



তোমার চরণ-পবন-পরশে
সরস্বতীর মানস-সরসে
যুগে যুগে কালে কালে,
সুরে সুরে তালে তালে,
চেউ তুলে দাও মাতিয়ে জাগাও
অমল কমল গন্ধ হে ॥



নৃত্যে তোমার মুক্তির রূপ,
নৃত্যে তোমার মায়া ।
বিশ্বতত্ত্বতে অণুতে অণুতে
কাঁপে নৃত্যের ছায়া ।

তোমার বিশ্ব-নাচের দোলায়
বাঁধন পরায়, বাঁধন খোলায়,
যুগে যুগে কালে কালে,
সুরে সুরে তালে তালে ;
অস্ত্র কে তার দক্ষান পার
ভাবিতে লাগায় ধন্দ হে ॥

নৃত্যের বশে স্তম্ভের হ'ল
বিদ্রোহী পরমাণু ;
পদযুগে ঘিরে জ্যোতি-মঞ্জীরে
বাজিল চন্দ্র ভাঙ্গ ।

তব নৃত্যের প্রাণ-বেদনায়
বিবশ বিশ্ব জাগে চেতনায়,



নটরাজ- হৃদয়খান্দানা



যুগে যুগে কালে কালে
স্বরে স্বরে তালে তালে,
সুখে দুখে হয় তরঙ্গময়
তোমার পরমানন্দ হে ॥



মোর সংসারে তাওঁর তব,
কম্পিত জটাজ্বালে ।
লোকে লোকে ঘুরে এসেছি তোমার
নাচের ঘূর্ণি তালে ।

ওগো সন্ন্যাসী, ওগো সন্ন্যাসী,
ওগো শঙ্কর, হে ভয়ঙ্কর,
যুগে যুগে কালে কালে,
স্বরে স্বরে তালে তালে,
জীবন মরণ নাচের ডমক
বাজাও জলদ-মস্ত্র হে ॥





মুক্তি-তত্ত্ব

মুক্তি-তত্ত্ব শুনতে ফিরিস্
তত্ত্ব-শিরোমণির পিছে ?
হায়রে মিছে, হায়রে মিছে !

মুক্ত যিনি দেখনা তাঁরে,
আয় চ'লে তাঁর আপন দ্বারে,
তাঁর বাণী কি শুকনো পাতায়
হল্‌দে রঙে লেখেন তিনি ?

মরা ডালের ঝরা ফুলের
সাধন কি তাঁর মুক্তি-কূলের ?
মুক্তি কি পশুতের হাটে
উক্তি-রাশির বিকি-কিনি ?

এই নেমেছে চাঁদের হাসি
এই খানে আয় মিল্‌বি আসি,
বীণার তারে তারণ-মন্ত্র
শিখে নে তোর কবির কাছে ।



নটরাজ- সুন্দরীমালা

আমি নটরাজের চেলা,
চিত্তাকাশে দেখ্‌চি খেলা,
বাঁধন-খোলার শিখ্‌চি সাধন
মহাকালের বিপুল নাচে ।

দেখ্‌চি, ও যা'র অসীম বিস্ত
সুন্দর তার ত্যাগের নৃত্য,
আপ্নাকে তার হারিয়ে প্রকাশ
আপ্নাতে যার আপ্নি আছে ।

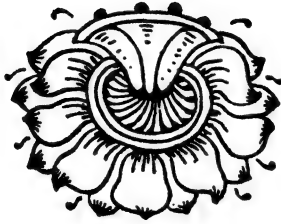
যে-নটরাজ নাচের খেলায়
ভিতরকে তার বাইরে ফেলায়
কবির বাণী অবাক্‌ মানি
তা'রি নাচের প্রসাদ যাচে ।

শুন্‌বিরে আয়, কবির কাছে
তরুর মুক্তি ফুলের নাচে,
নদীর মুক্তি আত্মহারা
নৃত্যধারার তালে তালে ।

রবির মুক্তি দেখ্‌ না চেয়ে
আলোক-জাগার নাচন গেয়ে,
তারার নৃত্যে শূন্য গগন
মুক্তি যে পায় কালে কালে ।

প্রাণের মুক্তি মৃত্যুরথে
নূতন প্রাণের যাত্রা-পথে,
জ্ঞানের মুক্তি সত্য সূতার
নিত্য-বোনা চিস্তাজালে ।

আয় তবে আয় কবির, সাথে
মুক্তি-দোলের শুক্লরাতে,
জ্বল আলো, বাজ্ ল মৃদঙ্
নটরাজের নাট্যশালে ॥





ঋতু-নৃত্য নৈশাখ

খান-নিমগ্ন নীরব নগ্ন
নিশ্চল তব চিত্ত ;
নিঃস্ব গগনে বিশ্ব ভুবনে
নিঃশেষ সব বিস্ত ।

রসহীন তরু, নিজ্জীব মরু,
পবনে গর্জে রুদ্র ডমরু,
ঐ চারিধার করে হাহাকার
ধরা-ভাণ্ডার রিস্ত ॥

তব তপ-তাপে হের' সবে কাঁপে,
দেব-লোক হ'ল ক্রান্ত ।
ইন্দ্রের মেঘ, নাহি তার বেগ,
বরুণ করুণ শান্ত ।

হৃদ্দিনে আনে নির্দয় বায়ু,
সংহার করে কাননের আয়ু,
ভয় হয় দেখি নিখিল হবে কি
জড়দানবের ভূত্য ॥



জাগো ফুলে ফলে নব তৃণদলে
তাপস, লোচন মেল' হে ।
জাগো মানবের আশায় ভাষায়,
নাচের চরণ ফেল' হে ।
জাগো ধনে ধানে, জাগো গানে গানে,
জাগো সংগ্রামে, জাগো সন্ধানে,
আশ্বাস-হারা উদাস পরাণে
জাগাও উদার নৃত্য ॥

ভুলেছে ছন্দ, ভালোয় মন্দ
একাকার তাই হায় রে ।
কদর্য্য তাই করিছে বড়াই,
ধরণী লজ্জা পায় রে ।

পিনাকে তোমার দাঁও টঙ্কার,
ভীষণে মধুরে দিক্ বঙ্কার,
ধূলায় মিশাক্ যা কিছু ধূলার,
জয়ী হোক্ যাহা নিত্য ॥





বৈশাখ-আবাহন

গান

এসো, এসো, এসো, হে বৈশাখ !

তাপস নিঃশ্বাস বায়ে মুমুরে দাও উড়ারে,

বৎসরের আবর্জনা দূর হয়ে যাক্ ।

যাক্ পুরাতন স্মৃতি যাক্ ভুলে-যাওয়া গীতি,

অশ্রুবান্ধু হৃদয়ে মিলাক্ ।

মুছে যাক্ সব মানি, ঘুচে যাক্ জরা,

অগ্নিমান্ধে দেহে প্রাণে শুচি হোক্ ধরা ।

রসের আবেশ রাশি শুক করি দাও আসি',

আনো, আনো, আনো ভব প্রলয়ের শাঁখ,

মায়ার কুজ-বাটি-জাল যাক্ দূরে যাক্ ॥



ব্যঞ্জনা

শুনিতো কি পাস্

এই যে খসিছে রুদ্র শূণ্ণে শূণ্ণে সন্তপ্ত নিঃশ্বাস
এরি মাঝে দূরে বাজে চঞ্চলের চকিত খঞ্জনী,
মাধুরীর মঞ্জীরের মৃদুমন্দ গুঞ্জরিত ধ্বনি ?
রোদ্র-দন্ধ তপস্কার মৌনস্তব্ধ অলক্ষ্য আড়ালে
স্বপ্নে-রচা অর্চনার থালে

অর্ঘ্য-মালা সাজ হয় সজ্জাপনে স্তম্ভরের লাগি ।

মগ্ন যেথা ধ্যানের সর্বশূন্য গহনে বৈরাগী,
সেথা কে বুড়ুক্ষু আসে ভিক্ষা-অবেষণে ;

জীর্ণ পর্ণ-শয্যাপরে একা রহে জাগি'

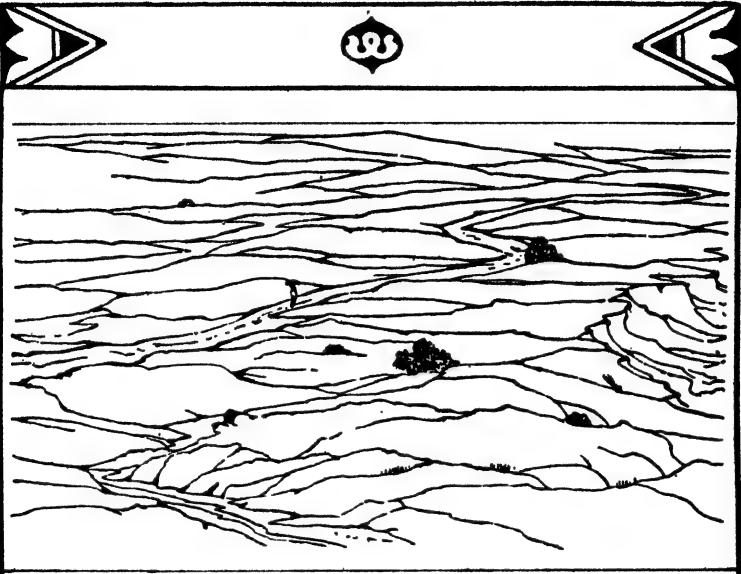
কঠিনের শুক প্রাণে কোমলের পদম্পর্শ মাগি' ॥



তাপিত আকাশে
 হঠাৎ নীরবে চলে' আসে
 একটি করুণ স্নীপ স্নিগ্ধ বায়ুধারা,
 কে অভিসারিণী যেন পথে এসে পায় না কিনারা ।

 অকস্মাৎ কোমলের কমলমালার স্পর্শ লেগে
 শাস্ত্রের চিস্তের প্রাস্ত অহেতু উদ্বেগে
 জ্বলুটিয়া ওঠে কালো মেঘে ;
 বিদ্রোহ বিচ্ছুরি' উঠে দিগন্তের ভালে,
 রোমাঞ্চ-কম্পন লাগে অশ্বখের তন্তু ডালে ডালে ;
 মুহূর্তে অশ্বর বক্ষে উলঙ্গিনী শ্যামা
 বাজায় বৈশাখী-সঙ্ক্যা-ঝঙ্কার দামামা,
 দিগ্বিদিকে নৃত্য করে দুর্ব্বার ক্রন্দন,
 ছিন্ন ছিন্ন হয়ে যায় ওদাসীঘ্র কঠোর বন্ধন ॥





মাধুরীর ধ্যান

গান

মধ্যদিনে যবে গান
বন্ধ করে পাখী,
হে রাখাল, বেণু তব
বাজাও একাকী ।



শাস্ত প্রান্তরের কোণে
রুদ্ধ বসি তাই শোনে,
মধুরের ধ্যানাবেশে
স্বপ্নমঞ্চ অঁাখি ;
হে রাখাল, বেণু যবে
বাজাও একাকী ॥

নবোজ-
সুসংগীত



সহসা উজ্জ্বলি উঠে
ভরিয়া আকাশ
ভূষাতপ্ত বিরহের
নিরুদ্ধ নিঃশ্বাস।



অশ্রু প্রাপ্তের দূরে
ডবল গভীর সুরে
জাগার বিছাৎ-ছন্দে
আসন্ন বৈশাখী।
হে রাখাল, বেণু তব
বাজাও একাকী।





প্রত্যাশা

গান

তপের তাপের বাধন কাটুক
রসের বর্ষণে,
হৃদয় আমার, শ্রামল-বঁধুর
করুণ স্পর্শ নে ॥

অঝোর-ঝরণ শ্রাবণ জলে,
তিমির-মেঘের বনাঞ্চলে
ফুটুক সোনার কদম্ব-ফুল
নিবিড় হর্ষণে ॥

ভরুক্ গগন, ভরুক্ কানন,
ভরুক্ নিখিল ধরা,
দেখুক্ ভুবন মিলন-স্বপন
মধুর বেদন-ভরা ।

পরান-ভরানো ঘন ছায়াজাল
বাহির আকাশ করুক্ আড়াল,
নয়ন ভুলুক্, বিজুলি ঝলুক্
পরম-দর্শনে ॥





আম্বাড

ওগো সন্ন্যাসী, কী গান ঘনালো মনে !

গুরু গুরু গুরু নাচের ডমরু

বাজিলো ক্ষণে ক্ষণে ॥

তোমার ললাটে জটিল জটীর ভার

নেমে নেমে আজি পড়িছে বারম্বার,

বাদল আঁধার মাতালো তোমার হিয়া,

বাঁকা বিদ্যাৎ চোখে উঠে চমকিয়া ।

চির জনমের শ্যামলী তোমার প্রিয়া

আজি এ বিরহ-দীপন-দীপিকা

পাঠালো তোমারে এ কোন্ লিপিকা,

লিখিল নিখিল-আঁখির কাজল দিয়া,

চির-জনমের শ্যামলী তোমার প্রিয়া ॥





মনে পড়িল কি ঘন কালো এলোচূলে
অগুরু ধূপের গন্ধ ?
শিখি-পুচ্ছের পাখা সাথে তুলে তুলে
কাঁকন-দোলন ছন্দ ?

মনে পড়িল কি নীল নদীজলে
ঘন শ্রাবণের ছায়া ছলছলে,
মিলি মিলি সেই জল-কলকলে
কলালাপ যুতুমন্দ ;

থকিত-পায়ের চলা দ্বিধাহত,
ভীরু নয়নের পল্লব নত,
না-বলা কথার আভাসের মত
নীলাম্বরের প্রাস্ত ?



মনে পড়িছে কি কাঁখে তুলে ঝারি
তরু তলে তলে ঢেলে চলে বারি,
সেচন-শিথিল বাহু দুটি তা'রি
ব্যথায় আলসে ক্লাস্ত ?



ওগো সন্ন্যাসী, পথ যায় ভাসি’

ঝর ঝর ধারাজলে—

তমাল বনের শ্যামল তিমির তলে ।

ছালোক ভুলোকে দূরে দূরে বলাবলি

চির-বিরহের কথা,

বিরহিনী তার নত আঁখি ছলছলি’

নীপ অঞ্জলি রচে বসি গৃহকোণে,

ঢেলে ঢেলে দেয় তোমারে স্মরিয়া মনে,

ঢেলে দেয় ব্যাকুলতা ।

কভু বাতায়নে অকারণে বেলা বাহি’

আতুর নয়নে ছ’হাতে আঁচল বাঁপে ।

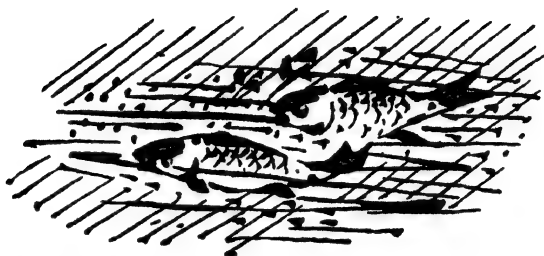
তুমি চিন্তের অন্তরে অবগাহি’

খুঁজিয়া দেখিছ দৈরজ্ঞ নাহি নাহি,

মল্লার রাগে গর্জিয়া ওঠ গাহি,

বক্ষে তোমার অক্ষের মালা কাঁপে ।





যাক্ যাক্ তব মন গ'লে গ'লে যাক্,
গান ভেসে গিয়ে দূরে চ'লে চ'লে যাক্,
বেদনার ধারা দুর্দাম দিশাহারা
দুখ-দুর্দিনে দুই কূল তার ছাপে ।

কদম্ববন চঞ্চল ওঠে তুলি,
সেই মতো তব কল্পিত বাহু তুলি'
টলমল নাচে নাচো সংসার ভুলি,
আজ, সম্মানী, কাজ নাই জপে জাপে ॥





লীলা

গান

গগনে গগনে আপনার মনে

কী খেলা তব ।

তুমি কত বেশে নিমেষে নিমেষে

নিভুই নব ॥

জটর গভীরে লুকালে রবিরে

ছায়াপটে আঁকো এ কোন্ ছবিরে !

মেঘমল্লারে কী বলো আমারে

কেমনে ক'ব ॥



বৈশাখী ঝড়ে সে দিনের সেই

অট্টহাসি

গুরু গুরু হুরে কোন্ দূরে দূরে

বারে বৈ ভাসি ।

সে সোনার আলো গ্রামলে মিশালো,

খেত উত্তরী আজ কেন কালো ?

লুকালে ছায়ার মেঘের মায়ায়

কী বৈজব ॥



শ্রাবণ-বিদায়

যায়রে শ্রাবণ-কবি রস-বর্ষা ক্রান্ত করি তা'র,
কদম্বের রেণুপুঞ্জ পদে পদে কুঞ্জবীথিকার
ছায়াঞ্চল ভরি দিলো । জানি, রেখে গেলো তার দান
বনের মন্মের মাঝে ; দিয়ে গেলো অভিষেকস্নান
সুপ্রসঙ্গ আলোকেরে ; মহেশ্বরের অদৃশ্য বেদীতে
ভরি' গেলো অর্ঘ্যপাত্র বেদনার উৎসর্গ-অমৃতে ;
সলিল-গণ্ডুষ দিতে তটিনী সাগর-তীরে চলে,
অঞ্জলি ভরিল তা'রি ; ধরার নিগূঢ় বন্ধতলে
রেখে গেলো তৃষ্ণার সম্বল ; অগ্নিতীক্ষ্ণ বজ্রবাণ
দিগন্তের তূণ ভরি একান্তে করিয়া গেলো দান
কাল-বৈশাখীর তরে ; নিজ হস্তে সর্বব ম্লানতার
চিহ্ন মুছে দিয়ে গেলো । আজ শুধু রহিল তাহার
রিক্তবৃষ্টি জ্যোতিঃশুভ্র মেঘে মেঘে মুক্তির লিখন,
আপন পূর্ণতাখানি নিখিলে করিল সমর্পণ ॥





শান্তি

গান

পাগল আজি আগল থোলো
বিদায়-রজনীতে,
চরণে ওর বাঁধিবি ডোর,
কী আশা তোর চিতে ?



গগনে তার মেঘ-দুয়ার ঝেঁপে,
বুকেরি ধন বুকেতে ছিল চেপে,
হিম-হাওয়ায় গেলো সে দ্বার কেঁপে,
এসেছে ডাক ভোরের রাগিনীতে ॥

শীতল হোক বিমল হোক প্রাণ,
হৃদয়ে শোক রাখুক তার দান ।

যা ছিল' বিরে শূন্যে সে মিলালো,
সে ফাঁক দিয়ে আসুক তবে আলো,
বিজনে বসি' পূজাঞ্জলি ঢালো
শিশিরে-ভরা শিউলি-ঝরা গীতে ॥





শেষ মিনতি

গান

কেন পাছ এ চঞ্চলতা ?
শূণ্য গগনে পাও কার বারতা ?
নয়ন অতন্ত্র প্রতীক্ষারত,
কেন উদ্ভ্রান্ত অশান্ত-মতো,
কুন্তলপুষ্প অযত্নে-নত,
ক্লান্ত তড়িৎ বধু তজ্রাগতা ।



ধৈর্য্য ধরো, সখা, ধৈর্য্য ধরো,
হৃৎখে মাধুরী হোক মধুরতর ;
হেরো গন্ধ-নিবেদন-বেদন স্নানর
মল্লিকা চরণতলে প্রণতা ॥



শরৎ

ধ্বনিল গগনে আকাশ-বাণীর বীণ,
শিশির-বাতাসে দূর দূরে ডাক দিলো কে ?
আয় হুলগনে, আজ পথিকের দিন,
এঁকে নে ললাট জয়-যাত্রার তিলকে ।

গেলো খুলি গেলো মেঘের ছায়ার দ্বার,
দিকে দিকে ঘোচে কালো আবরণ-ভার,
তরুণ আলোক মুকুট পরেছে তা'র,
বিজয়-শঙ্খ বেজে ওঠে তাই ত্রিলোকে ॥

শরৎ এনেছে অপরূপ রূপ-কথা
নিত্যকালের বালক-বীরের মানসে ।
নবীন রক্তে জাগায় চঞ্চলতা,
বলে, “চলো চলো অশ্ব তোমার আনো” সে ।

ধেয়ে যেতে হবে দুস্তর প্রান্তরে,
বন্দিনী কোন্ রাজকন্টার তরে,
মায়াজাল ভেদি' চলো সে রুদ্ধ ঘরে,
লও কান্দ্র্যুক, দানবের বুক হানো' সে ॥”



ওরে শারদার জয়মস্তকের গুণে
বীর-গৌরবে পার হতে হবে সাগরে ।
ইন্দ্রের শর ভরি নিতে হবে তুণে
রাক্ষসপুরী জিনে নিতে হবে, জাগো রে ।



“দেবী শারদার যে প্রসাদ শিরে লাগি’
দেব-সেনাপতি কুমার দৈত্য-জয়ী,
সে প্রসাদ খানি দাওগো অমৃতময়ী”
এই মহা-বর চরণে তাঁহার মাগো রে ॥

আজি আশ্বিনে স্বচ্ছ বিমল প্রাতে
শুভ্রের পায়ে অন্নান মনে নম’ রে ।
স্বর্গের রাখী বাঁধো দক্ষিণ হাতে
আঁধারের সাথে আলোকের মহাসমরে ।

মেঘ-বিমুক্ত শরতের নীলাকাশ
ভুবনে ভুবনে ঘোষিল এ আশ্বাস
“হবে বিলুপ্ত মলিনের নাগপাশ,
জয়ী হ’বে রবি, মরিবে মরিবে তম রে” ॥





শরতের ধ্যান

গান

আলোর অমল কমলখানি

কে ফুটালে,

নীল আকাশের ঘুম ছুটালে ॥



আমার মনের ভাবনা গুলি

বাহির হোলো পাখা তুলি,

ঐ কমলের পথে তাদের

সেই জুটালে ॥

শরৎবাণীর বীণা বাজে

কমলদলে ।

ললিত রাগের সুর বরে তাই

শিউলি ভলে ।

তাইতো ঝাভাস বেড়ার মেতে

কচি ধানের সবুজ ক্ষেতে,

বনের প্রাণে মরমরানির

চেউ উঠালে ॥





শরতের বিদায়

গান

শিউলি ফুল, শিউলি ফুল,
কেমন ভুল, এমন ভুল ?

রাতের বায় কোন্ মায়ায়
আনিল হায় বন-ছায়ায়,
ভোর বেলায় বায়ে বায়েই
কিরিবারেই হ'লি ব্যাকুল ॥



কেনরে তুই উগ্ননা,
নয়নে ভোর হিমকণা ?



কোন্ ভাবার চাস্ বিদায়,
গন্ধ তোর কী জানায়,
সঙ্গে হায় পলে পলেই
দলে দলেই বায় বকুল ॥





হেমন্ত

১

হে হেমন্ত-লক্ষ্মী, তব চক্ষু কেন রুম্ম চুলে ঢাকা,
ললাটের চন্দ্রলেখা অযত্নে এমন কেন ব্লান ?
হাতে তব সন্ধ্যাদীপ কেন গো আড়াল ক'রে আনো
কুয়াশায় ? কণ্ঠে বাণী কেন হেন অশ্রুবাণ্ডে মাখা
গোধূলিতে আলোতে আঁধারে ? দূর হিমশূঙ্গ ছাড়ি'
ওই হের রাজহংসশ্রেণী, আকাশে দিয়েছে পাড়ি
উজায়ে উত্তর বায়ুশ্রোত, শীতে ক্লিষ্ট ক্লান্ত পাখা
মাগিছে আতিথ্য তব জাহুবীর জনশূণ্য তটে
প্রচ্ছন্ন কাশের বনে । প্রাস্তুর-সীমায় ছায়াবটে
মৌনব্রত বউ-কথা-কও । গ্রাম-পথ আঁকা বাঁকা,
বেণুতলে পান্থহীন অবলীন অকারণ ত্রাসে,
কচিং চকিত-ধূলি অকস্মাৎ পবন-উচ্ছ্বাসে ।

কেন বলো, হৈমন্তিকা, নিজেরে কুণ্ঠিত ক'রে রাখা,
মুখের গুণ্ঠন কেন হিমের ধুমলবর্ণে আঁকা ॥



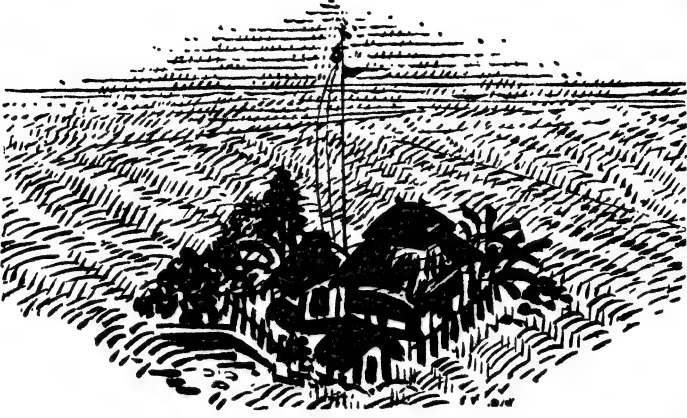
ভরেছ, হেমন্ত-লক্ষ্মী, ধরার অঞ্জলি পক্কধানে ।
দিগঙ্গনে দিগঙ্গনা এসেছিল ভিক্ষার সন্ধানে
শীতরিস্ত অরণ্যের শূন্যপথে । বলেছিল ডাকি,
“কোথায় গো, অন্নপূর্ণা, ক্ষুধার্তেরে অন্ন দিবে না কি ?
শাস্ত করো প্রাণের ক্রন্দন, চাও প্রসন্ন নয়ানে
ধরার ভাণ্ডার পানে ।” শুনিয়া, লুকায়ে হাস্যখানি,
লুকায়ে দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণা দিয়েছ তুমি আনি,
ভূমিগর্ভে আপনার দাক্ষিণ্য ঢাকিলে সাবধানে ।

স্বর্গলোক স্নান করি' প্রকাশিলে ধরার বৈভব
কোন্ মায়ামন্ত্রগুণে, দরিদ্রের বাড়ালে গোরব ।

অমরার স্বর্ণ নামে ধরণীর সোনার অজ্ঞানে ।
তোমার অমৃত নৃত্য, তোমার অমৃতস্নিগ্ধ হাসি
কখন ধূলির ঘরে সঞ্চিত করিলে রাশি রাশি,
আপনার দৈন্ত্যে পূর্ণ হ'লে আপনার দানে ॥



নটরাজ— কুসুমমালা



দীপালি

গান

হিমের রাতে ঐ গগনের
দীপগুলিরে
হেমন্তিকা করল গোপন
অঁচল ঘিরে ।

ঘরে ঘরে ডাক পাঠালো—
“দীপালিকায় জ্বালাও আলো,
জ্বালাও আলো, আপন আলো,
সাজাও আলোর ‘ধরিত্রীরে’ ॥





শুভ এখন ফুলের বাগান,
দোরেল কোকিল গাহে নাগান,
কাশ করে বার নদীর তীরে ।

বাক্ অবলাদ বিবাদ কালো,
দীপালিকায় জালাও আলো,
জালাও আলো, আপন আলো,
শুনাও আলোর জয়-বাগীরে ॥

দেবতার আজ আছে চেয়ে
জাগো ধরার ছেলে মেয়ে,
আলোর জাগাও বামিনীরে ।

এলো অঁধার, দিন ফুরালো,
দীপালিকায় জালাও আলো,
জালাও আলো, আপন আলো,
জয় করো এই তামসীরে ॥





আসন্ন শীত

শীতের বনে কোন্ সে কঠিন
আসবে ব'লে
শিউলিগুলি ভয়ে মলিন
বনের কোলে ॥

আমূলকি ডাল সাজ্জো কাঙাল,
খসিয়ে দিলো পল্লব জাল,
কাশের হাসি হাওয়ায় ভাসি,
বায় বে চ'লে ॥

সইবে না সে পাতায় ঘাসে
চঞ্চলতা,
তাই তো আপন রঙ ঘুচালো
ঝুমকো লতা ।

উত্তর বায় জানায় শাসন,
পাতুলো তপের গুঁড় আসন,
সাজ খসাবার এই লীলা কা'র
অট্টরোলে ॥





শীত

ওগো শীত, ওগো শুভ্র, হে তীব্র নিশ্বাস,
তোমার উত্তর বায়ু ছরন্তু দুর্দম
অরণ্যের বক্ষ হানে। বনস্পতি যত
থর থর কম্পমান, শীর্ণ করি' নত
আদেশ-নির্ঘোষ তব মানে। “জীর্ণতার
মোহবন্ধ ছিন্ন করো” এ বাক্য তোমার
ফিরিছে প্রচার করি জয়ডঙ্কা তব
দিকে দিকে। কুঞ্জে কুঞ্জে মৃত্যুর বিপ্লব
করিছে বিকীর্ণ শীর্ণ পর্ণ রাশি রাশি
শূন্য নগ্ন করি' শাখা, নিঃশেষে বিনাশি'
অকাল-পুষ্পের দুঃসাহস।

হে নিশ্বাস,

সংশয়-উদ্বিগ্ন-চিত্তে পূর্ণ করো বল ;
মৃত্যু-অঞ্জলিতে ভরো অমৃতের ধারা,
ভীষণের স্পর্শঘাতে করো শঙ্কাহার,



নটরাজ- কুসুম-কান্না

শূন্য করি দাও মন ; সর্বস্বাস্থ্য ক্ষতি
অস্তুরে ধরুক শাস্ত উদাস্ত মূরতি,
হে বৈরাগী । অতীতের আবর্জনা ভার,
সঞ্চিত লাঞ্ছনা গ্লানি শ্রান্তি ভ্রান্তি তার
সম্মার্জজন করি' দাও । বসন্তের কবি
শূন্যতার শুভ্র পত্রে পূর্ণতার ছবি
লেখে আসি, সে শূন্য তোমারি আয়োজন,
সেই মতো মোর চিন্তে পূর্ণের আসন
মূর্ত্ত করো রুদ্র-হস্তে ; কুজ-বাটিকা রাশি
রাখুক পুষ্পিত করি' প্রসন্নের হাসি ।
বাজুক তোমার শঙ্খ মোর বক্ষতলে
নিঃশঙ্ক দুর্জয় । কঠোর উদগ্রবলে
দুর্ব্বলে করে তিরস্কার ; অটুহাসে
নিষ্ঠুর ভাগ্যেরে পরিহাসো ; হিমশ্বাসে
আরাম করুক ধূলিসাৎ ! হে নির্যম,
গর্ব্ববহরা, সর্ব্বনাশা, নমো নমো নমঃ ॥





শীতের বিদায়

তুঙ্গ তোমার ধবল-শৃঙ্গ-শিরে
উদাসীন শীত, যেতে চাও বুঝি ফিরে ?

চিন্তা কি নাই সঁপিতে রাজ্যভার
নবীনের হাতে, চপল চিত্ত যা'র ?
হেলায় যে-জন ফেলায় সকল তা'র
অমিত দানের বেগে ?

দণ্ড তোমার তা'র হাতে বেণু হ'বে,
প্রতাপের দাপ মিলাবে গানের রবে,
শাসন ভুলিয়া মিলনের উৎসবে
জাগাবে, রহিবে জেগে ॥

সে যে মুছে দিবে তোমার আঘাত চিহ্ন,
কঠোর বাঁধন করিবে ছিন্ন ছিন্ন ।

এতদিন তুমি বনের মঞ্জামাঝে
বন্দী রেখেছ যৌবনে কোন্ কাজে,
ছাড়া পেয়ে আজ কত অপরূপ সাজে
বাহিরিবে ফুলে দলে ।



নটরাজ- কল্পলতা



তব আসনের সম্মুখে যার বাণী
আবদ্ধ ছিল বহু কাল ভয় মানি'
কণ্ঠ তাহার বাতাসেরে দিবে হানি'
বিচিত্র কোলাহলে ॥

তোমার নিয়মে বিবর্ণ ছিল সজ্জা,
নগ্ন তরুর শাখা পেত তাই লজ্জা।

তাহার আদেশে আজি নিখিলের বেশে
নীল পীত রান্ডা নানা রঙ ফিরে এসে,
আকাশের আঁখি ডুবাইবে রসাবেশে
জাগাইবে মত্ততা।

সম্পদ তুমি যা'র যত নিলে হরি'
তার বহু গুণ ও যে দিতে চায় ভরি,'



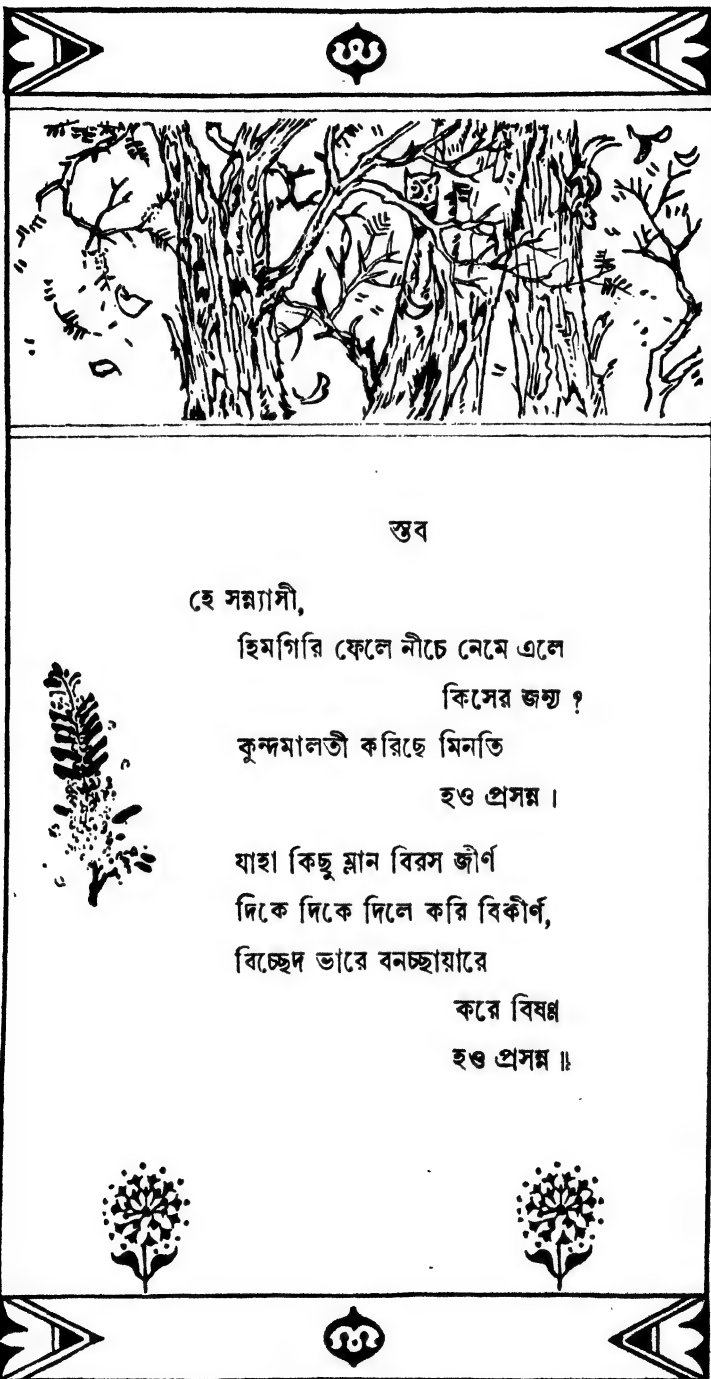


পল্লবে যা'র ক্ষতি ঘটেছিল কারি,
ফুল পাবে সেই লতা ॥

ক্ষয়ের দুঃখে দীক্ষা যাহারে দিলে,
সব দিকে যা'র বাহুল্য ঘুটাইলে,
প্রাচুর্য্যে তা'রি হ'ল আজি অধিকার,
দক্ষিণ বায়ু এই বলে বার বার,
বাঁধন-সিদ্ধ যে-জন তাহারি দ্বার
খুলিবে সকলখানে ।

কঠিন করিয়া রচিলে পাত্তখানি
রস-ভারে তাই হবে না তাহার হানি,
লুটি লও ধন, মনে মনে এই জানি'
দৈশ্য পূরিবে দানে ॥





স্তব

হে সন্ন্যাসী,

হিমগিরি ফেলে নীচে নেমে এলে

কিসের জন্ম ?

কুন্দমালতী করিছে মিনতি

হও প্রসন্ন ।

যাহা কিছু ম্লান বিরস জীর্ণ

দিকে দিকে দিলে করি বিকীর্ণ,

বিচ্ছেদ ভারে বনচ্ছায়ায়

করে বিষণ্ণ

হও প্রসন্ন ॥

সাজাবে কি ডালা, গাঁথিবে কি মালা

মরণ-সত্রে ?

তাই উত্তরী নিলে ভরি ভরি

শুকানো পত্রে ?

ধরণী যে তব তাণ্ডবে সাথী

প্রলয় বেদনা নিল বৃকে পাতি,

রুদ্ধ এবারে বরবেশে তরে

করো গো ধন্য

হও প্রসন্ন ॥





বসন্ত

হে বসন্ত, হে সুন্দর, ধরণীর ধ্যান-ভরা ধন !

বৎসরের শেষে

শুধু একবার মর্ত্যে মূর্তি ধরো ভুবন-মোহন

নব বরবেশে ।

তারি লাগি' তপস্বিনী কী তপস্যা করে অনুক্ষণ,
আপনারে তপ্ত করে, ধৌত করে, ছাড়ে আভরণ,
ত্যাগের সর্বস্ব দিয়ে ফল-অর্ঘ্য করে আহরণ
তোমার উদ্দেশে ॥

সূর্য প্রদক্ষিণ করি' ফিরে সে পূজার নৃত্য-তালে
ভক্ত উপাসিকা ।

নম্র ভালে আঁকে তা'র প্রতিদিন উদয়াস্তকালে
রক্তরশ্মি-টীকা ।

সমুদ্র-তরঙ্গে সদা মন্দ্রস্বরে মন্ত্র পাঠ করে,
উচ্চারে নামের শ্লোক অরণ্যের উচ্ছ্বাসে মর্ম্মরে,
বিচ্ছেদের মরুশূন্যে স্বপ্নচ্ছবি দিকে দিগন্তরে
রচে মরীচিকা ॥



আবর্তিয়া ঋতুমালা করে জপ, করে আরাধন
দিন গুণে' গুণে' ।

সার্থক হ'লো যে তা'র বিরহের বিচিত্র সাধন
মধুর ফাল্গুনে ।

হেরিনু উত্তরী তব, হে তরুণ, অরুণ আকাশে,
শুনিমু চরণধ্বনি দক্ষিণের বাতাসে বাতাসে,
মিলন-মাজল্য-হোম প্রজ্জ্বলিত পলাশে পলাশে,
রক্তিম আগুনে ॥

তাই আজি ধরিত্রীর যত কৰ্ম্ম, যত প্রয়োজন
হ'লো অবসান ।
বৃক্ষ শাখা রিক্তভার, ফলে তা'র নিরাসক্ত মন,
ক্ষেতে নাই ধান ।

বকুলে বকুলে শুধু মধুকর উঠিছে গুঞ্জরি'
অকারণ আন্দোলনে চঞ্চলিছে অশোক মঞ্জরী,
কিশলয়ে কিশলয়ে নৃত্য উঠে দিবস শর্ব্বরী,
বনে আগে গান ॥

হে বসন্ত, হে সুন্দর, হায় হায়, তোমার করুণা
ক্ষণকাল তরে ।

মিলাইবে এ উৎসব, এই হাসি, এই দেখাশুনা
শূন্য নীলাম্বরে ।





নিকুঞ্জের বর্ণচ্ছটা একদিন বিচ্ছেদ-বেলায়
ভেসে যাবে বৎসরান্তে রক্ত-সন্ধ্যা-স্বপ্নের ভেলায়,
বনের মঞ্জীর-ধ্বনি অবসন্ন হবে নিরালায়
শ্রাস্তি-ক্লান্তি-ভরে ॥

তোমাতে করিবে-বন্দী নিত্যকাল মৃত্তিকা-শৃঙ্খলে
শক্তি আছে কার ?
ইচ্ছায় বন্ধন লাও, সে বন্ধন ইন্দ্রজাল-বলে
করো অলঙ্কার ।

সে বন্ধন দোলরজ্জু, স্বর্গে মর্ত্যে দোলে ছন্দভরে,
সে বন্ধন শ্বেতপদ্ম, বাণীর মানস-সরোবরে,
সে বন্ধন বীণাতন্ত্র, সুরে সুরে সঙ্গীত-নির্ঝরে
বর্ষিছে ঝঙ্কার ॥

নন্দনে আনন্দ তুমি, এই মর্ত্যে, হে মর্ত্যের প্রিয়,
নিত্য নাই হ'লে !

হৃদর মাধুর্য্যপানে তব স্পর্শ, অনির্বচনীয়,
দ্বার যদি খোলে,
ক্ষণে ক্ষণে সেথা আসি নিস্তরু দাঁড়াবে বসুন্ধরা,
লাগিবে মন্দার-রেণু শিরে তার উর্দ্ধ হ'তে ঝরা,
মাটির বিচ্ছেদপাত্র স্বর্গের উচ্ছ্বাস-রসে ভরা
রবে তার কোলে ॥





বসন্ত-আবাহন

গান

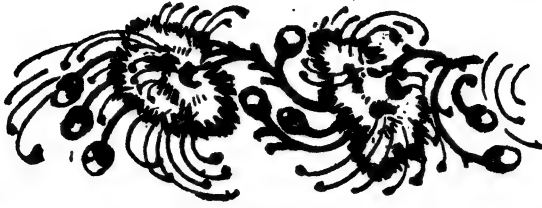
তোমার আসন পাত্ৰ কোথায়,
হে অতিথি ?
ছেয়ে গেছে শুকনো পাতার
কানন বীথি ।

ছিল ফুটে মাগতী ফুল, কুন্দ কলি,
উত্তর বার লুঠ ক'রে তায় গেল চলি,
হিমে বিবশ বনস্থলী
বিরল-গীতি,
হে অতিথি ॥

স্বর-ভোলা ঐ ধরার বাশী
লুটায় ভূঁয়ে,
মর্মে তাহার তোমার হাসি
দাও না ছুঁয়ে ।

মাত্বে আকাশ নবীন রঙের তানে তানে,
পলাশ বকুল ব্যাকুল হবে আত্মদানে,
জাগবে বনের মুগ্ধ মনে
মধুর স্মৃতি,
হে অতিথি ॥





বসন্তের বিদায়

মুখখানি করো মলিন বিধুর
যাবার বেলা,
জানি আমি জানি সে তব মধুর
ছলের খেলা ।

জানিগো, বন্ধু, ফিরে আসিবার পথে
গোপন চিহ্ন এঁকে যাবে তব রথে,
জানি তুমি তারে ভুলিবে না কোনমতে,
যার সাথে তব হ'ল একদিন
মিলন-মেলা ॥

জানি আমি যবে আঁখিজল ভরে,
রসের স্নানে
মিলনের বীজ অঙ্কুর ধরে
নবীন প্রাণে ।

খনে খনে এই চির-বিরহের ভাণ,
খনে খনে এই ভয়-রোমাঞ্চ দান,
তোমার প্রণয়ে সত্যসোহাগে
মিথ্যা হেলা ॥



প্রার্থনা

গান

জানি তুমি ফিরে আসিবে আবার জানি,
তবু মনে মনে প্রবোধ নাহি যে মানি ।
বিদায়-লগনে ধরিয়া হুয়ার
তবু যে তোমার বলি বারবার
“ফিরে এসো, এসো বন্ধু আমার”
বাপ-বিভল বাণী ॥

যাবার বেলায় কিছু মোরে দিয়ো দিয়ো
গানের সুরেতে তব আশ্বাস, প্রিয় ।

বনপথে যবে যাবে, সে ক্ষণের
হয় তো বা কিছু র’বে স্মরণের,
তুলি ল’ব সেই তব চরণের
দলিত কুম্মখান্নি ॥





অহৈতুক

গান

মনে র'বে কি না র'বে আমারে
সে আমার মনে নাই গো ।
কণে কণে আসি তব দুয়ারে
অকারণে গান গাই গো ।

চ'লে যায় দিন, যতখন আছি
পথে যেতে যদি আসি কাছাকাছি
তোমার মুখের চকিত স্তব্ধ
হাসি দেখিতে যে চাই গো,
তাই অকারণে গান গাই গো ॥

ফাগুনের ফুল যায় ঝরিয়া
ফাগুনের অবসানে ।
কণিকের স্তুতি দেয় ভরিয়া
আর কিছু নাহি জানে ।

ফুরাইবে দিন, আলো হ'বে কীণ,
গান সারা হ'বে, থেমে যাবে বীণ,
যতখন থাকি ভ'রে দিবে না কি
এ খেলারি ডেলাটাই মো ;
তাই অকারণে গান গাই গো ॥





বিলাপ

গান



চরণ-রেখা তব
ষে পথে দিলে লেখি
চিহ্ন আজি তারি
আপনি ঘূচালে কি ?
অশোক রেণুগুলি
রাঙালো যার ধূলি
তারে যে তৃণতলে
আজিকে লীন দেখি ?
ফুরায় ফুল কোটা,
পাখীও গান ভোলে
দখিন বায়ু সেও
উদাসী যায় চলে ।
তবু কি ভরি তারে
অমৃত ছিলনারে ?
স্মরণ তারো কি গো
মরণে বাবে ঠেকি ?





মনের মানুষ *

কত না দিনের দেখা
কত না রূপের মাঝে,
সে কার বিহনে একা
মন লাগে নাই কাজে ।

কার নয়নের চাওয়া,
পালে দিয়েছিল হাওয়া,
কার অধরের হাসি
আমার বীণায় বাজে ॥

কত ফাগুনের দিনে,
চলেছি পথ চিনে,
কত শ্রাবণের রাতে
লাগে স্বপনের ছোঁওয়া ।

* এই ছন্দ চৌপদী নহে । যতি-বিভাগ—

কত না দিনের । দেখা
কত না রূপের । মাঝে ।
সে কার বিহনে । একা
মন লাগে নাই । কাজে ।



নটরাজ- কুসুমমালা



চাওয়া-পাওয়া নিয়ে খেলা,
কেটেছিল কত বেলা,
কখনো বা পাই পাশে
কখনো বা যায় খোঁওয়া ॥

শরতে এসেছে ভোরে
ফুল-সাজি হাতে ক'রে,
শীতে গোধূলির বেলা
জ্বালায়েছে দীপ-শিখা,

কখনো করুণ সুরে
গান গেয়ে গেছে দূরে,
যেন কাননের পথে
রাগিনীর মরীচিকা ॥

সেই সব হাসি কঁাদা,
বাঁধন খোলা ও বাঁধা,
অনেক দিনের মধু,
অনেক দিনের মায়া,

আজ এক হয়ে তা'রা,
মোরে করে মাতোয়ারা,
এক বীণা-রূপ ধরি'
এক গানে ফেলে ছায়া ॥





নানা ঠাই ছিল নানা,
আজ তা'রে হ'ল জানা,
বাহিরে সে দেখা দিত
মনের মানুষ মম ;
আজ নাই আধাআধি,
ভিতর বাহির বাঁধি'
এক দোলেতেই দোলে
মোর অন্তরতম ॥



চঞ্চল

ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে কে যে
পরশ করিল তোরে ।
অন্ত-রবির তুলিখানি চুরি ক'রে ।



বাতাসের বুকে যে-চঞ্চলের বাসা
বনে বনে তুই বহিস্ তাহারি ভাষা,
অঙ্গরীদের দোল-খেলা ফুল-রেণু
পাঠায় কে তোর দুখানি পাখায় ভ'রে ॥

যে গুণী তাহার কীর্তি-নাশার নেশায়
চিকন রেখার লিখন শূন্যে মেশায়,
স্বর বাঁধে আর স্বর যে হারায় ভুলে',
গান গেয়ে চলে ভোলা রাগিণীর কূলে,
তার হারা স্বর নাচের হাওয়ার বেগে
ডানাতে তোমার কখন পড়েছে ঝ'রে ॥





দোল

আলোক-রসে মাতাল রাতে
বাজিল কা'র বেণু।
দোলের হাওয়া সহসা মাতে
ছড়ায় ফুল-রেণু।
অমল-রুচি মেঘের দলে
আনিল ডাকি গগনতলে,
উদাস হয়ে ওরা যে চলে
শূন্যে চরা দেখু ॥

দোলের নাচে সে বুঝি আছে
অমরাবতী পুরে ?
বাজায় বেণু বুকের কাছে
বাজায় বেণু দূরে।

সরম ভয় সকলি ত্যেজে
মাধবী তাই আসিল সেজে,
শুধায় শুধু “বাজায় কে যে
মধুর মধু সুরে !”
গগনে শুনি এ কী এ কথা,
কাননে কী যে দেখি !





একি মিলন-চঞ্চলতা ?

বিরহ-বাধা একি ?

আঁচল কাঁপে ধরার বুকে,

কী জানি তাহা স্থখে না দুখে !

ধরিতে যা'রে না পারে তা'রে

স্বপনে দেখিছে কি ?

লাগিল দোল জলে স্থলে,

জাগিল দোল বনে,

সোহাগিনীর হৃদয়তলে

বিরহিণীর মনে ।

মধুর মোরে বিধুর করে

সুদূর তার বেণুর স্বরে,

নিখিল হিয়া কিসের তরে

দুলিছে অকারণে ॥

আনো গো আনো ভরিয়া ডালি

করবীমালা ল'য়ে,

আনো গো আনো সাজায়ে থালি

কোমল কিশলয়ে ।

এসো গো পীত বসনে সাজি',

কোলেতে বীণা উঠুক বাজি',

ধ্যানেতে আর গানেতে আলি

যামিনী যাক্ ব'য়ে ॥



মটরাসু- হৃদয়ধংসনা



এসো গো এসো দোল-বিলাসী
বাণীতে মোর দোলো ।
ছন্দে মোর চকিতে আসি
মাতিয়ে তারে তোলো ।
অনেক দিন বুকের কাছে
রসের স্রোত থমকি আছে,
নাচিবে আজি তোমার নাচে
সময় তারি হোলো ॥
কিশোর, আজি তোমার দ্বারে
পরাণ মম জাগে ।
নবীন কবে করিবে তারে
রঙীন তব রাগে ?
ভাবনাগুলি বাঁধন খোলা
রচিয়া দিবে তোমার-দোলা,
দাঁড়িয়ে আসি, হে-ভাবে-ভোলা,
আমার আঁখি-আগে ॥





শেষের রং

গান

রাঙিয়ে দিয়ে যাওগো এবার
যাবার আগে,
আপন রাগে,
গোপন রাগে,
তরুণ হাসির অরুণ রাগে,
অশ্রুজলের করুণ রাগে ॥
রং যেন মোর মর্মে লাগে
আমার সকল কর্মে লাগে,
সন্ধ্যাদীপের আগ্নেয় লাগে,
গভীর রাতের জাগায় লাগে ॥



যাবার আগে যাওগো আমার
জাগিয়ে দিয়ে,
রক্তে তোমার চরণ-দোলা
লাগিয়ে দিয়ে ।

অঁধার নিগার বক্ষে যেমন তারা জাগে,
পাষাণ গুহার কক্ষে নিঝর ধারা জাগে,
মেঘের বুকে যেমন মেঘের মস্ত্র জাগে,
বিশ্ব-নাচের কেন্দ্রে যেমন ছন্দ জাগে,
তেমনি আমায় দোল দিয়ে যাও
যাবার পথে আগিয়ে দিয়ে,
কাঁদন-বঁধন ভাগিয়ে দিয়ে ॥





শেষ মধু

বসন্তবায় সন্ধ্যাসী যায়

চৈৎ-ফসলের শূন্য ক্ষেতে,

মৌমাছিদের ডাকিয়ে জাগায়

বিদায় নিয়ে যেতে যেতে :—

আয়রে, ওরে মৌমাছি, আয়,

চৈত্র যে যায় পত্র ঝরা,

গাছের তলায় আঁচল বিছায়

ক্লান্তি-অলস বসুন্ধরা ॥

সজ্জনে ঝুলায় ফুলের বেণী,

আমের মুকুল সব ঝরেনি,

কুঞ্জপথের প্রাস্তধারে

আকন্দ রয় আসন পেতে ।



আয়রে, তোরা মৌমাছি, আয়

আসবে কখন শুকনো থরা,

প্রেতের নাচন নাচবে তখন

রিক্ত নিশায় শীর্ণ জরা ॥



নটরাজ- কুসুমমালা

দক্ষিণবায় কানন শাখায়
মিলন-শেষের বাজায় বেণু ;
মাখিয়ে নে আজ পাখায় পাখায়
স্মরণভরা গন্ধ-রেণু ।
কাল যে-কুসুম পড়বে ঝরে
তাদের কাছে নিস্ গো ভরে
ওই বছরের শেষের মধু
এই বছরের মৌচাকেকেতে ।



নূতন দিনের মৌমাছি, আয়,
নাইরে দেরি, করিস্ স্বরা,
চরম দানে ঐরে সাজায়
বিদায় দিনের দানের ভরা ॥

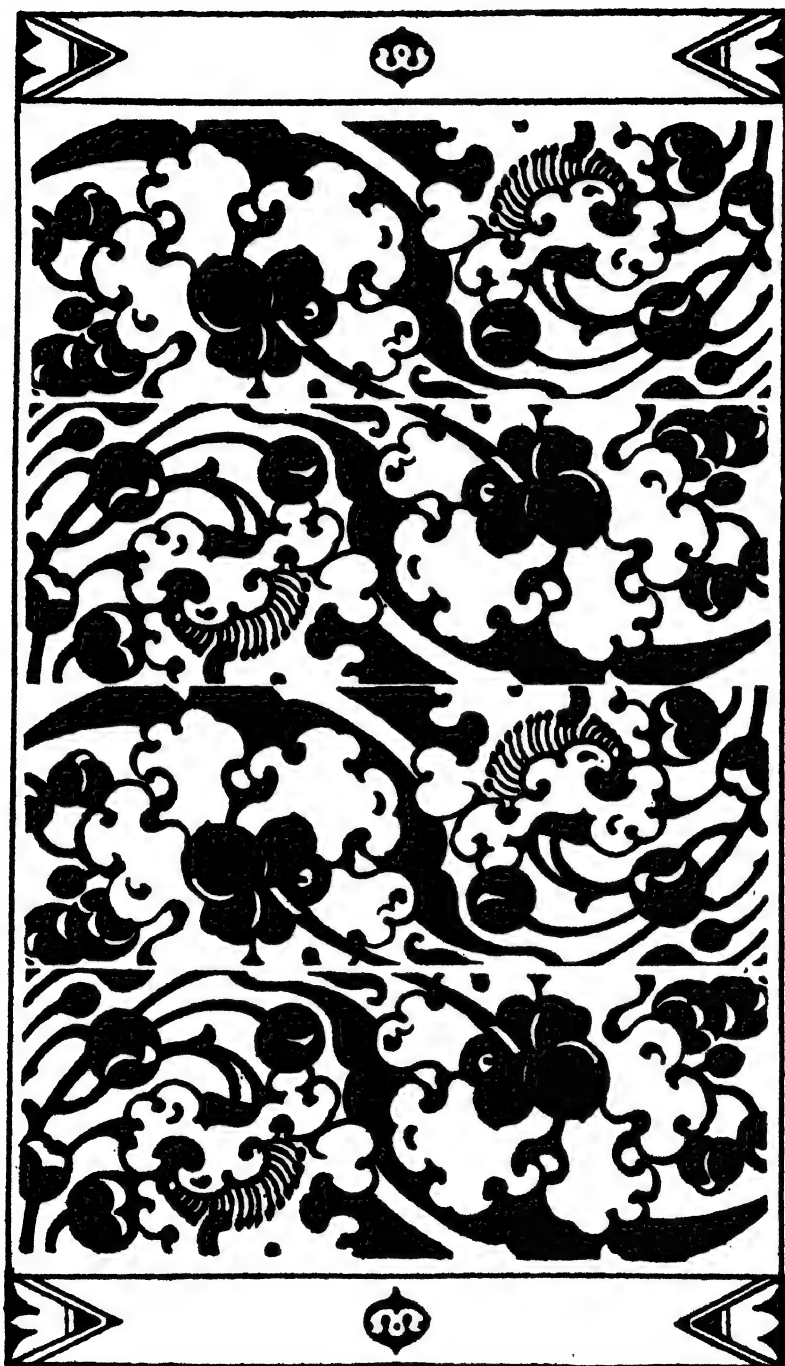
চৈত্রমাসের হাওয়ায় কাঁপা
দোলন-চাঁপার কুঁড়িখানি
প্রলয়-দাহের রৌদ্রতাপে
বৈশাখে আজ ফুটবে, জানি ।

যা-কিছু তার আছে দেবার
শেষ ক'রে সব নিবি এবার,
যাবার বেলায় যাক্ চলে যাক্
বিলিয়ে দেবার নেশায় মেতে ।



আয়রে, ওরে মৌমাছি, আয়,
আয়রে গোপন মধুহরা,
পরম দেওয়া দিতে যে চায়
ঐ মরণের স্বয়ম্বর ॥

ନଟରାଜ-
ସ୍ବରୂପକାଳୀ



নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা

লিপিচিত্র । উদ্বোধন : স্তবক ২-৩

শিরোনাম-সূচী

অহৈতুক	...	৫৪
আষাঢ়	...	২৪
আসন্ন শীত	...	৪০
উদ্বোধন	...	৭
চঞ্চল	...	৫৮
দীপালি	...	৩৮
দোল	...	৬০
নৃত্য	...	১০
প্রত্যাশা	...	২৩
প্রার্থনা	...	৫৩
বসন্ত	...	৪৮
বসন্ত-আবাহন	...	৫১
বসন্তের বিদায়	...	৫২
বিলাপ	...	৫৫
বৈশাখ	...	১৬
বৈশাখ-আবাহন	...	১৮
ব্যঙ্গনা	...	১২
মনের মাহুষ	...	৫৬
মাধুরীর ধ্যান	...	২১
মুক্তি-তত্ত্ব	...	১৩
লীলা	...	২৮
শরৎ	...	৩২
শরতের ধ্যান	...	৩৪
শরতের বিদায়	...	৩৫

শাস্তি	...	৩০
শীত	...	৪১
শীতের বিদায়	...	৪৩
শেষ মধু	...	৬৪
শেষ মিনতি	...	৩১
শেষের রং	...	৬৩
শ্রাবণ-বিদায়	...	২৯
স্তব	...	৪৬
হেমন্ত	...	৩৬

আলোক-রসে মাতাল রাতে	...	৬০
আলোর অমল কমলখানি	...	৩৪
এসো, এসো, এসো, হে বৈশাখ	...	১৮
ওগো শীত, ওগো শুভ্র, হে তীব্র নির্ধ্বজ	...	৪১
ওগো সন্ন্যাসী, কি গান ঘনালো মনে	...	২৪
ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে কে যে	...	৫৮
কত না দিনের দেখা	...	৫৬
কেন পাছ এ চঞ্চলতা	...	৩১
গগনে গগনে আপনার মনে	...	২৮
চরণ-রেখা তব	...	৫৫
জানি তুমি ফিরে আসিবে আবার জানি	...	৫৩
তপের তাপের বাঁধন কাটুক	...	২৩
তুচ্ছ তোমার ধবল-শৃঙ্গ-শিরে	...	৪৩
তোমার আসন পাত্বে কোথায়	...	৫১
ধ্যান-নিমগ্ন নীরব নগ্ন	...	১৬
ধ্বনিল গগনে আকাশ-বাণীর বীণ্	...	৩২
নৃত্যের তালে তালে, নটরাজ	...	১০
পাগল আজি আগল খোলে	...	৩০
বসন্তবায় সন্ন্যাসী যায়	...	৬৪
মধ্যদিনে যবে গান	...	২১
মনে র'বে কি না র'বে আমারে	...	৫৪
মন্দিরার মস্ত্র তব বক্ষে আজি বাজে, নটরাজ	...	৭
মুক্তি-তত্ত্ব স্তম্ভে ফিরিস্	...	১৩
মুখখানি করো মলিন বিধুর	...	৫২
ষায়রে শ্রাবণ-কবি রস-বর্ষা ক্ষান্ত করি তা'র	...	২২
রাঙিয়ে দিয়ে যাওগো এবার	...	৬৩

শিউলি ফুল, শিউলি ফুল	...	৬৫
শীতের বনে কোন্ সে কঠিন	...	৪০
শুনিতে কি পাস্	...	১২
হিমের রাতে ঐ গগনের	...	৩৮
হে বসন্ত, হে স্বপ্নর, ধরণীর ধ্যান-ভরা ধন	...	৪৮
হে সন্ন্যাসী	...	৪৬
হে হেমন্ত-লক্ষ্মী, তব চক্ষু কেন রুদ্ধ চূলে ঢাকা	...	৩৬

নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, 'বিচিত্রা' মাসিক পত্রের প্রথম সংখ্যায়
(আষাঢ় ১৩৩৪) প্রথম-প্রকাশ-কালে শিল্পাচার্য নন্দলাল বসুর অঙ্কিত
চিত্রদ্বুষ্পে বিভূষিত। বর্তমান গ্রন্থ তাহার পুনর্মুদ্রণ।

‘নটরাজ’ বিভূষণবর্জিত, পরিবর্তিত, পরিবর্ধিত আকারে ১৩৩৮
আশ্বিনের বনবাণী কাব্যে সংগ্রহিত। প্রচলিত বনবাণী গ্রন্থে এবং
অষ্টাদশ-খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলীতে গ্রন্থপরিচয় দ্রষ্টব্য।

© বিশ্বভারতী ১৯৭৪

প্রকাশক রণজিৎ রায়

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

১০ প্রিটোরিয়া স্ট্রীট। কলিকাতা ১৬

মুদ্রক শ্রীসূর্যনারায়ণ ভট্টাচার্য

তাপসী প্রেস। ৩০ বিধান সরণী। কলিকাতা ৬

